Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом	Приказом МБОУ ДО «БЦДО»
протокол от «31» 08. 2023г. № 1	от «31» 08. 2023 г. № 82

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное конструирование»

(новая редакция)

Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 9 -15 лет

Разработчик программы:
Миловзорова О.В.,
педагог дополнительного образования

г. Бокситогорск
2023 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Художественное конструирование»
Тип	модифицированная
Направленность	Художественная
Срок реализации	4 года
Возраст уч-ся	9 - 15 лет
Дата разработки программы	2020 год
Изменения, вносимые в программу	
Дата	Вносимые изменения

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1	Октябрь 2020	Международный конкурс «Биос – Олимпиада»	1,2,3 места
2	Ноябрь 2020	Всероссийский конкурс «Одаренные дети»	Лауреат
3	Ноябрь 2020	Областной конкурс « От истоков к современности»	Участие
4	Ноябрь 2020	Районный конкурс «Семья источник вдохновения»	1,2 места
5	Декабрь 2020	Районный конкурс «Новогодняя сказка»	1, 2,2,3 места
6	Декабрь 2020	Районный конкурс «Мир увлечений»	2 место
7	Январь 2021	Всероссийский конкурс «Одаренные дети»	Лауреат
8	Февраль 2021	Районный конкурс «Дорога и мы»	1 место
9	Февраль 2021	Областной конкурс « Горизонты открытий»	Участие
10	Март 2021	Районный конкурс « Цветочный хоровод»	2,2 места
11	Май 2021	Районный конкурс « Мастера - кудесники»	1,1,2,2,3места
12	Май 2021	Районный конкурс «Чем богата земля русская»	1,2,2,3 места
13	Ноябрь	Районный конкурс «Семья источник	2 место

	2021	вдохновения»	
14	Декабрь 2021	Районный конкурс «Мир увлечений»	2,3места
15	Декабрь 2021	Районный конкурс «Новогодняя сказка»	1,3 места
16	Март 2022	Районный конкурс « Цветочный хоровод»	2,3 места
17	Апрель 2022	Областной конкурс « Планета творчества»	Участие
18	Май 2022	Районный конкурс « Мастера - кудесники»	1,2,2,2,3 места
19	Май 2022	Районный конкурс «Чем богата земля русская»	1,2,2 места
20	Ноябрь 2022	Районный конкурс «Семья источник вдохновения»	2 место
21	Декабрь 2022	Районный конкурс «Мир увлечений»	1 место
22	Декабрь 2022	Районный конкурс «Новогодняя сказка»	2 место
23	Февраль 2023	Районный конкурс «Неопалимая купина»	3 место
24	Февраль 2023	Районный конкурс «Дорога и мы»	1 место
25	Март 2023	Районный конкурс « Цветочный хоровод»	1,3 места
26	Май 2023	Районный конкурс « Мастера - кудесники»	1,1,2,2,3 места
27	Май 2023	Районный конкурс «Чем богата земля русская»	1,2,2,3,3 места

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное конструирование» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);
- Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.
- Федеральным и региональным проектами «Успех каждого ребенка»;
- Уставом МБОУ ДО «БЦДО»
- Распоряжением Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» № 996-р от 29.05.2015 г.;
- Положением о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования», утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №82 от 31.08.2023;
- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования, утвержденным приказом МБОУ ДО «БЦДО» №81 от 27.05.2020;
- СП 2.4.3648-20 №28 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 №2 от 28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- СП 2.2 3670-20 №40 от 02.12.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Художественное конструирование» - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное конструирование» является **модифицированной**, разработанной в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

Уровень общеобразовательной программы

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественное конструирование» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Актуальность программы

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству, к созданию из неё образов, своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Курс художественного конструирования предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление кругозора. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Формирование развитой личности – сложная задача, но преподавание художественного конструирования способно придать обучению и воспитанию активный целенаправленный характер.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как:

- индивидуальный подход к обучению, который заложен в программу, предполагает знание индивидуальности ребёнка с включением в неё природных, физических и психических свойств личности;
-программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности;
- совмещает несколько совершенно разных технологий, видов деятельности, но имеющих одно производное начало – работа с бумагой;
- её содержание предусматривает способность прививать социально - значимые качества, которые могут пригодиться в предпрофессиональной подготовке;
- предусматривает дифференциацию учебно-воспитательного процесса (возможность объединения детей на основе общих интересов) и индивидуализацию (регулирование времени, темпа, организации пространства при освоении содержания программы);
- имеет обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации участников программы и подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками;
- предполагает обобщение большинства известных техник работы с бумагой, выстроенных в единой логике от простого к сложному, в сочетании с другим методом – от знаний к творчеству, когда любая информация, будь то словесное описание или наглядный материал, является отправной точкой для будущей творческой работы;

А самое главное, они научаться изучать источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они научатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Отличительная особенность программы

Программа «Художественное конструирование» способствует формированию у ребенка нового мышления, развитию визуальной культуры, кругозора, развитию навыков и умений художественного творчества.

Воспитание и обучение осуществляется «естественным путем» в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. обучающийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

В основе занятий лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для «художника» не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображена им и стать художественным произведением.

Предложенная программа формирует у детей правильное отношение к тем предметам, которые они изготавливают на занятиях, сочетая в изделиях красоту и пользу. Это позволяет выработать у них правильное отношение к вещам, стремление избегать ненужной вычурности и бессмысленных излишеств, формирует хороший вкус. Приобщаясь к разработке красивых изделий, учащиеся задумываются о связи человека

и создаваемой им культурной среды обитания, о том, что вещи несут информацию (социальную, историческую), существуют для человека, а не наоборот. Какую бы профессию ни выбрал в будущем ребенок, подобная мировоззренческая установка ему просто необходима для жизни

Цель программы: научить изготавливать изделия в различных техниках художественного конструирования из бумаги.

Задачи программы:

1.Научить приемам конструирования в различных техниках.

2.Научить изготовлению сувенирных изделий, плоскостных и объёмных панно, развить у детей зрительную память, мелкую моторику, пространственные представления, творческое воображение.

3.Развить эстетическое восприятие, эстетического вкуса и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, развить кругозор.

4.Сформировать интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству.

5.Воспитать аккуратность, трудолюбие и интерес к работе с бумагой.

Задачи 1 года обучения

1. **Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения бумаги и её свойствами
- научить приёмам работы с бумагой в технике торцевания, папье-маше, изготовлении объемных цветов;
- изучить терминологию, основных понятий, которые используются при работе в данных видах техник;
- познакомить с историей возникновения данных техник;
- научить создавать сувенирные изделия, плоскостные панно;

2. **Развивающие:**

- развивать творческие способности;
-развивать кругозор;
- развивать познавательную активность;
- развивать художественно-образное мышление;
-развивать сенсорную культуру и способность к зрительному анализу;

3. **Воспитательные:**

- воспитывать эстетические чувства и понимание прекрасного;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- сформировать уважение к культуре народов мира.

Задачи 2 года обучения

1. **Обучающие:**

- расширить и закрепить теоретические и практические знания и умения при работе с бумагой
-познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами бумагопластики и квиллинга;
- продолжить знакомить со свойствами бумаги и отличительными особенностями картона;

- научить составлению «цикла подготовки» перед началом составления сюжетных панно.

2. Развивающие:

- продолжить развивать творческие способности, кругозор, критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения при работе;
- сформировать умения оценки и самооценки достигнутых результатов.

3. Воспитательные:

- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к жизни;
- воспитывать коллективизм и толерантность.

Задачи 3 года обучения

1. Обучающие:

- научить выполнять различные изделия, в технике декупаж и пейп-арт;
-научить работать по описанию, образцу и составлять описание своих творческий работ;
-научить умению читать схемы и правилам складывания модульного оригами;
-познакомить с историей возникновения техник: оригами и декупаж, пейп-арт
-познакомить с многообразием печатных изданий и мультимедийных материалов;

2. Развивающие:

- содействовать развитию воображения, фантазии;
- развивать художественно-образное и эстетическое мышление;
-развивать умение использовать теоретические и практические знания в практической работе;
- сформировать целостно восприятия мира;
- сформировать умение активно использовать основные интеллектуальные операции: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей;
- формировать умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности в себе;
- воспитывать любовь к природе;
- воспитывать творческое отношение к учению, труду, жизни.

Задачи 4 года обучения

1.Обучающие:

- научить выполнять различные изделия, в технике коллаж;
- научить изготовлению панно с использованием гофрированного картона;
- научить выполнять различные изделия, в технике скрапбукинг;
-познакомить с историей возникновения скрапбукинга и коллажа

2.Развивающие:

- содействовать развитию воображения, фантазии;
- развивать художественно-образное и эстетическое мышление;

-развивать умение использовать теоретические и практические знания в практической работе;
- сформировать целостно восприятия мира;
- сформировать умение активно использовать основные интеллектуальные операции: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей;
- формировать умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

3.Воспитательные:
- воспитывать чувство уверенности в себе;
- воспитывать любовь к природе;
воспитывать интерес к техникам, при работе с бумагой;
-формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- воспитывать творческое отношение к учению, труду, жизни

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД):

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные - самоопределение; - смыслообразование; - нравственно-этического оценивание; - развитие самооценки; - установка на здоровый образ жизни; - осознанность учения и учебной мотивации, положительное отношение к учению, к познавательной деятельности; - желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, способность к самооценке своих действий, поступков; - осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа,	**Личностные** - воспитывать бережное отношение к духовным и художественным традициям нашего народа, уважение к ним через знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества; - воспитывать трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели, уверенность в собственных силах; - способствовать воспитанию вежливости, сдержанности, аккуратности, чувства меры.	**Воспитательные** - воспитать эстетические чувства и понимание прекрасного; - воспитать бережное отношение к природе; - сформировать уважение к культуре народов мира; - воспитать эстетический и художественный вкус; - формировать эмоционально-ценностное отношение к жизни; - воспитывать коллективизм и толерантность; - воспитать чувство уверенности в себе; - воспитывать творческое отношение к учению, труду, к жизни.

определённой культуры, интерес и уважение к другим народам.		
Регулятивные: Учащиеся могут: - планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей; - принимать и сохранять учебную задачу; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - различать способ и результат действия; - адекватно воспринимать словесную оценку педагога; - в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи. **Познавательные:** - осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; - строить речевые высказывания в устной форме; - оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения; - включаться в творческую деятельность под руководством педагога. **Коммуникативные:** - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.	**Метапредметные** -самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию; - владеть способами поиска знаний из разных источников; - уметь ставить цель и осуществлять поиск путей ее осуществления; самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её при помощи современных информационных технологий; - владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики; - владеть способами творческого и логического мышления;	**Развивающие** - развивать творческие способности; - развивать кругозор; - развивать художественно-образное мышление, сенсорную культуру и способность к зрительному анализу критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения при работе; - формировать умения оценки и самооценки достигнутых результатов. содействовать развитию воображения, фантазии, мышление; - сформировать картину целостного восприятия мира; - сформировать умение активно использовать основные интеллектуальные операции: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей; - формировать умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.
	Предметные - расширять и закреплять	**Обучающие** - познакомить детей с

	теоретические и практические знания; - развивать мелкую моторику рук детей; - учитывая индивидуальные особенности детей, научить различным способам и приемам, необходимым для изготовления изделий в различных техниках; - развивать познавательную активность; - развивать практические умения, навыки, предусмотренные программой.	историей, возникновения бумаги; - обучить приёмам работы с бумагой; - изучить терминологию, основных понятий при работе в техниках декупаж, коллаж, папье-маше, бумагопластика, торцевание, квиллинг, пейп-арт; - изучить свойства бумаги; - научить создавать сувенирные изделия, плоскостные панно, выполнять объемные композиции в данных техниках; - разрабатывать схемы и эскизы.

Адресат

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа – 9 - 15 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 9 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное конструирование» принимаются все желающие, достигшие возраста 9 лет.

Приём детей осуществляется на основании Положения о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования».

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 и последующие года обучения – 15человек.

Особенности состава учащихся: – неоднородный, постоянный

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы: 4 года

Объем программы - 572 часа.

Количество учебных часов по программе по годам обучения:

1 год обучения – 140 часов;

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения - 144 часа

4 год обучения - 144 часа

Форма обучения: очная.
Форма проведения занятий: аудиторные
Форма организации деятельности: – фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В связи с тем, что дети не могут выполнять монотонную, однообразную работу длительное время, в занятия включены динамические паузы.
Форма обучения: очная.
Режим занятий:
- количество занятий и учебных часов в неделю:
1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
- продолжительность 1 часа занятия – 45 мин.

В ходе реализации программы используются различные методы и формы обучения:
Приоритет отдается следующим методам обучения:
1.Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2.Словесные (занятия-беседы, объяснение, описание, поощрение, убеждение).
3.Практические и игровые (самостоятельное и совместное выполнение поделки).
4.Репродуктивные.
Ведущий вид деятельности – игра, поэтому все занятия проходят в игровой, доступной для детей форме. На первом и втором году обучения в работе дети используют шаблоны простой формы. В основном выполняют изделия по образцу педагога (на первом и втором году обучения). На втором году обучения с помощью педагога начинают работать с пооперационными картами.
Процесс обучения организовываться на основе **дидактических принципов:**
• доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
• научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
• «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

На предметном уровне

Учащиеся должны знать:
-технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места, правила личной гигиены
- свойства бумаги и её историю возникновения;
- правила и способы работы с инструментами при работе с бумагой;
- основные приёмы, термины и условные обозначения изучаемых техник;
- последовательность сборки изделий;
-историю возникновения техник: торцевание и папье-маше;
-основные понятия: фон, композиция, декорирование, панно.
Уметь:
- правильно подбирать инструменты и материалы для работы;
-применять правила личной гигиены;
- пользоваться схематичным описанием рисунка;
- создавать изделия в техниках: торцевания и папье-маше;
- изготавливать объемные цвета из креповой бумаги;
-подбирать цветосочетание.
На личностном уровне
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.
На метапредметном уровне
- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;
-владеть способами поиска знаний из разных источников;
- уметь ставить цель и осуществлять поиск путей ее осуществления;

Второй год обучения

На предметном уровне
Учащиеся должны знать:
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
-основные приёмы, базовые формы квиллинга и бумагопластики, папье-маше по форме модели;
- историю возникновения квиллинга и бумагопластики;
- основные приёмы бумагопластики;
- последовательность выполнения технологических операций при изготовлении сюжетных панно;
-правильность составления цикла подготовки перед началом составления панно.
Уметь:
- изготавливать изделия в технике бумагопластики и папье-маше;
- отличать картон от бумаги;
- составлять цикл изготовления панно;
-изготавливать самостоятельно сюжетные панно.
На личностном уровне
- проявлять силу воли, активность в достижении цели;

- владеть навыками коллективной работы;
- уметь взаимодействовать с окружающими людьми.

На метапредметном уровне

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её при помощи современных информационных технологий;
- владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики;
- владеть способами творческого и логического мышления

Третий год обучения

На предметном уровне

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- как правильно следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий в технике модульного оригами;
- виды декупажа;
-основы в области композиции, формообразования, цветоведения;
-понятия: фон, эскиз, основа.

Уметь:

- выполнять изделия в техниках оригами, декупаж, пейп-арт;
- пользоваться основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
-последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
-работать нужными инструментами и приспособлениями;
-называть и различать материалы и их виды;
-выбирать материалы для работы;

На личностном уровне

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь ориентироваться в нестандартных ситуациях.

На метапредметном уровне

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её при помощи современных информационных технологий;
- владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики;
- владеть способами творческого и логического мышления.

Четвертый год обучения

На предметном уровне

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;

- правила и приемы при изготовлении изделий в технике скрапбукинг и коллаж;
- историю возникновения техник оригами, скрапбукинг и коллаж;
-изготавливать сюжетные композиции с использованием гофрированного картона
-применять термины и понятия в практической деятельности.

Уметь:

-выполнять различные изделия, в технике коллаж;
- выполнять панно с использованием гофрированного картона;
- выполнять различные изделия, в технике скрапбукинг;
- применять на практике правила составления симметричной, круговой, объемной и треугольной композиции;

На личностном уровне

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь ориентироваться в нестандартных ситуациях.

На метапредметном уровне

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её при помощи современных информационных технологий;
- владеть способами поиска знаний из разных источников, в том числе из реальной практики;
- владеть способами творческого и логического мышления.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам дополнительной общеразвивающей программы «Художественное конструирование».

Текущий контроль проводиться в следующих формах: тест, практическое задание.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы «Художественное конструирование» по окончанию каждого учебного года.

Промежуточная аттестация учащихся проводиться в следующих формах: тест, практическое задание.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

V.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Путешествие в мир бумаги»	**2**	**2**		Опрос, наблюдение
2	Изготовление объемных цветов из креповой бумаги	**40**	**2**	**38**	Тест, практическая работа
3	Изготовление изделий в технике торцевание	**52**	**2**	**50**	Тест, практическая работа
4	Папье-маше на проволочном каркасе	**42**	**2**	**40**	Тест, практическая работа
5	**Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**	**Тест, практическая работа**
6	Заключительное занятие	**2**			Выставка
	Всего:	**140**	**9**	**131**	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Показ презентации «Мир конструирования»	**2**	**2**		Опрос

2	Изготовление сюжетных панно в технике квиллинг	**52**	**2**	**50**	Тест, практическая работа
3	Бумагопластика	**42**	**2**	**40**	Тест, практическая работа
4	Папье-маше по форме модели	**44**	**2**	**42**	Тест, практическая работа
6	**Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**	**Тест, практическая работа**
6	Заключительное занятие	**2**		**2**	Выставка
	Всего:	**144**	**9**	**135**	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка задач на новый учебный год, правила техники безопасности при работе с инструментами	**2**	**2**		Опрос, наблюдение
2	Изготовление изделий в технике декупаж.	**42**	**2**	**40**	Тест, практическая работа
3	Изготовление изделий в технике пейп-арт	**44**	**2**	**42**	Тест, практическая работа
4	Модульное оригами	**52**	**2**	**50**	Тест, практическая работа
5	**Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**	**Тест, практическая работа**
6	Заключительное занятие	**2**		**2**	Выставка
	Всего:	**144**	**9**	**135**	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка задач на новый учебный год, правила техники безопасности при работе с инструментами	**2**	**2**		Опрос, наблюдение
2	Изготовление изделий в технике коллаж.	**42**	**2**	**40**	Тест, практическая работа
3	Изготовление сюжетных композиций с использованием гофрированного картона.	**52**	**2**	**50**	Тест, практическая работа
4	Скрапбукинг	**44**	**2**	**42**	Тест, практическая

					работа
5	**Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**	**Тест, практическая работа**
6	Заключительное занятие	**2**		**2**	Выставка
	Всего:	**144**	**9**	**135**	

Формы проведения промежуточной аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения	Тест, практическая работа
2	2 год обучения	Тест, практическая работа
3	3 год обучения	Тест, практическая работа
4	4 год обучения	Тест, практическая работа

VI.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения

1.Вводное занятие «Путешествие в мир бумаги».

*Теория***.** Цели и задачи первого года обучения; организация рабочего места; инструктаж по ТБ, знакомство с историей возникновения бумаги; основы цветоведения.

Практика: Эксперименты с бумагой. Гармошка. Трубочка, комочек

2. Изготовление объемных цветов из креповой бумаги.

Теория. Изучение свойств креповой бумаги; правила сборки цветов;

Беседа о цветах, знакомство с их легендами, о разновидности различных формах и оттенков в них, которые можно воплотить в бумаге. Понятие: оформление, эскиз.

Практика. Изготовление цветов (пион, роза, нарцисс и др.), формирование умения сборки.

Текущий контроль: тест, практическая работа.

3. Изготовление изделий в технике торцевание.

Теория. Материалы и инструменты; правила изготовления и сборки изделий. Проведение викторины.

Практика. Изготовление: бабочка, фигурки животных, плоскостные цветочные композиции

Текущий контроль: тест, практическая работа.

4. Папье-маше на проволочном каркасе.

Теория. Беседы о животных. Изучение их повадок и отличительных свойств. Мини зарисовки животных, знакомство с техникой папье-маше

Практика. Изготовление животных: волк, заяц, лиса и др.

Текущий контроль: тест, практическая работа.

5. Промежуточная аттестация. Тест, практическая работа

6.Заключительное занятие.

Подведение итогов. Выставка работ.

2 год обучения

1. Вводное занятие «Мир квиллинга».

Теория. Знакомство с новой литературой. Постановка тем и задач обучения перед учащимися. Показ презентации «Мир конструирования»

2. Изготовление сюжетных панно в технике квиллинг.

Теория. Овладение учащимися приемами квиллинга дает возможность по созданию сюжетно-тематических композиций на плоской основе – панно. При этом учащиеся активно используют свой опыт, применяют его для отображения конкретной темы. Сведения о правилах составления панно. Понятия: аппликация, фон, панно и его виды.

Творческая самореализация детей.

Практика. Изготовление: колобок, Буратино, репка, теремок и др.

Текущий контроль: тест, практическая работа.

3. Бумагопластика.

Теория. Закрепление и расширение знаний, умений и навыков, для создания панно. Техника безопасности. Знакомств с техникой, фон, инструментами и материалами.

С видами бумагопластики: «Бумажный комочек»; «Витая спираль», «Петли», «Пушистый шарик», «Фонарик», «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки»

Практика. Изготовление: «Лебедь», «Павлин», «Подсолнухи, и др.

Текущий контроль: тест, практическая работа.

4.Папье-маше по форме модели.

Теория: Техника безопасности. Знакомств с техникой, использование её в быту. Основные понятия и приемы; правила выполнения папье-маше.

Практика: Изготовление сувениров в данной технике: браслет, ваза, шар, маска.

Текущий контроль: тест, практическая работа.

5. Промежуточная аттестация. Тест, практическая работа.

6.Заключительное занятие.

Подведение итогов. Выставка работ.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление детей с режимом работы объединения, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

2. Изготовление изделий в технике декупаж.

Теория. Знакомство с технологией выполнения декупажа. Последовательность и правила сборки изделий и панно. Развитие интереса к конструированию. Понятия: объём, форма, основа, подборка цветов.

Практика. Изготовление: «Шкатулка», «Ваза», «Чайный сервиз», и др.

Текущий контроль: тест, практическая работа.

3. Изготовление изделий в технике пейп-арт.

Теория. Знакомство с правилами в данной технике и инструментами. Изготовление жгутиков. Составление эскизов и зарисовок. Подборка цветовых сочетаний. Правила нанесения красок и оформление работы. Понятия: декорировать

Практика: декорирование: вазы, бутылки, рамки, подарочной коробки и др.

Текущий контроль: тест, практическая работа.

3.Модульное оригами.

Теория: Знакомство с техникой и историей оригами. Заготовка базового цветного модуля, согласно схеме и количеству модулей. Грамотная разлиновка листа бумаги на прямоугольники. Основные правила складывания модулей их соединение.

Практика: изготовление кусудам.

5. Промежуточная аттестация. Тест, практическая работа.

6.Заключительное занятие.

Подведение итогов. Выставка работ.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление детей с режимом работы объединения, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

2.Изготовление изделий в технике коллаж.

Теория. Знакомство с технологией выполнения коллажа. Последовательность и правила сборки панно. Развитие интереса к конструированию. Понятия: объём, форма, основа, подборка цветов.

Практика. Изготовление: «Морские глубины», «В деревне», «Фламинго», и др.

Текущий контроль: тест, практическая работа.

3. Изготовление сюжетных композиций с использованием гофрированного картона

Теория. Сведения о свойствах картона. Формирование умения накручивание и соединение роллов из гофрированного картона. Творческая самореализация детей.

Практика. «Бабочки», «Зверята», и др.

Текущий контроль тест, практическая работа.

4. Скрапбукинг.

Теория: Техника безопасности. Знакомство с техникой. Инструменты и материалы для скрапбукинга. Техника сборки скрапбукинга.

Практика. Оформление фото–рамки, различных открыток.

Текущий контроль тест, практическая работа.

5. Промежуточная аттестация. Тест, практическая работа.

6.Заключительное занятие.

Подведение итогов. Выставка работ.

VII.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения					
№ п/п	Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Вводное занятие, беседа	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, презентация, ноутбук.	Опрос

2	Изготовление объемных цветов из креповой бумаги	Мини-лекция, практическое занятие, конкурс	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия	Тест, практическая работа
3	Изготовление изделий в технике торцевание	Мини-лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическая работа
4	Папье-маше на проволочном каркасе	Мини-лекция, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Раздаточный материал, наглядные пособия	Тест, практическая работа
5	Промежуточная аттестация	Беседа, практическое занятие	Практические	Раздаточный материал	Тест, практическое задание
6	Заключительное занятие	Обобщающее занятие, беседа, выставка	Словесные, наглядные, практические	наглядные пособия	Подведение итогов, выставка

2-ой год обучения					
№ п/п	Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие Показ презентации «Мир конструирования»	Вводное занятие, беседа	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядность, ноутбук	Опрос
2	Изготовление сюжетных панно в технике квиллинг	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия	Тест, практическая работа
3	Бумагопластика	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия	Тест, практическая работа
4	Папье-маше по форме модели	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядность	Тест, практическая работа
5	Промежуточная аттестация	Беседа, практическое занятие, выставка	Практические	Раздаточный материал	Тест, практическое задание
6	Заключительное занятие	Обобщающее занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия	Подведение итогов, выставка

3-ий год обучения

№ п/п	Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Постановка задач на новый учебный год, правила техники безопасности при работе с инструментами	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия, показ презентации, ноутбук	Опрос
2	Изготовление изделий в технике декупаж.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия	Тест, практическая работа
3	Изготовление изделий в технике пейп-арт	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия	Тест, практическая работа
4	Модульное оригами	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
5	Промежуточная аттестация	Беседа, практическое занятие	Практические	Раздаточный материал	Тест, практическое задание
6	Заключительное занятие.	Обобщающее занятие, беседа, выставка	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия	Подведение итогов, выставка

4-ый год обучения					
№ п/п	Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Постановка задач на новый учебный год, правила техники безопасности при работе с инструментами	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия, показ презентации, ноутбук	Опрос
2	Изготовление изделий в технике коллаж.	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия	Тест, практическая работа
3	Изготовление сюжетных композиций с использованием гофрированного картона	Беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия	Тест, практическая работа
4	Скрапбукинг	Беседа, практическое	Словесные, наглядные,	Литература, наглядные	Тест, практическое

		занятие	практические	пособия	задание
5	Промежуточная аттестация	Беседа, практическое занятие	Практические	Раздаточный материал	Тест, практическое задание
6	Заключи тельное занятие.	Обобщающее занятие, беседа, выставка	Словесные, наглядные, практические	Литература, наглядные пособия	Подведение итогов, выставка

VIII.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа включает в себя следующие направления:

- Духовно-нравственное воспитание.
- Гражданско-патриотическое воспитание.

Цель: Формирование у обучающегося навыков социализации в современном мире, способствовать разностороннему развитию способностей, стимулировать и сохранять индивидуальность.

Задачи:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к жизни, к себе;
-воспитывать эстетический и художественный вкус;
- формировать основы доброжелательного отношения к людям;
- воспитывать чувства любви, гордости за свою Родину.

Ожидаемые результаты:

- проявление активности, готовности к выдвижению идей и предложений;
- проявление силы воли, упорства в достижении цели;
- владение навыками работы в группе;
- уважение к культуре нашего народа, народов других стран;
- понимание ценности здоровья;
- умение принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;
- проявление чувства любви и гордости за свою Родину.

Формы проведения: беседа, лекция, игра, обучающее занятие.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поручения, личный пример, похвала, одобрение.

Воспитательные мероприятия в объединении

Мероприятие	**Дата**
Мероприятие «Добрым быть приятнее, чем злым, завистливым и жадным»	сентябрь
Познавательное мероприятие «Я – выбираю здоровый образ жизни»	октябрь
Мероприятие: « Семья в жизни человека»	ноябрь
Мероприятие: « России славные сыны»	февраль
Мероприятие о вреде табакокурения «Курильщик - сам себе могильщик»»	март
Мероприятие « Расскажем детям о войне»	май

IX. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Помещение для занятий – учебный класс - 18,5 $м^2$ (5 столов. 16 стульев)
2. Оборудование, инвентарь – прибор - уничтожитель бумаги, компьютер.
4. Инструменты и приспособления: ножницы, линейки, зубочистки, нож для резки бумаги, карандаши, клей, проволока, пластилин.
5. Учебно-методический материал: литература для педагога и обучающихся, конспекты занятий, материалы по промежуточной и итоговой аттестации, текущий контроль проверки результативности по разделам программы; творческие, исследовательские работы учащихся;
методические, дидактические пособия и наглядный материал;
материалы по воспитательной работе; материалы по индивидуальному сопровождению учащихся, стенд с работами, по охране труда, уголок объединения.

X. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2015г.
2.Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2013 г.
3.Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
4.Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
5.История искусства в образах. Автор: Плаци. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2018 г.
6.Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2016 г.
7.История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2015 г.
8.История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
9.Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
10.Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt ® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)
11.Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2018.
12.Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2019г.
13.Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г.

14.Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2017 г.
15.Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2018 г.
16.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2015 г.
17.Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2017 г.
18.Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2019 г.
19.Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США).
20.Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2017 г.

Сайты в сети Интернет:

http://scrapnews.net
http://scrapbookingschool.ru
http://scraphouse.ru
http://scrap-info.ru/
http://henddecor.com/
http://www.scrapbookingblog.ru
http://hobbihome.ru/

Список литературы для детей

1.Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2017 г.
2.Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
3.Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
4.Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2016 г.
5.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2018 г.
6.Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2017 г.
7.Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр.Издательство: Ниола 21 век, 2014 г.
8.Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2018 г
9.PaperCraft Inspirations - популярный журнал по изготовлению открыток. Кол-во страниц: 100 стр. Издательство: PaperCraft, 2015 г.

10.Scrapbook Borders, Corners and Titles. Кол-во страниц: 76 стр. Издательство: Memory Makers , 2017 г.

Сайты в сети Интернет:

http://scrapbookingblog.ru
http://rus-scrap.ru/
http://stranamasterov.ru/
http://www.goodhouse.ru/
http://www.scraboo.ru/

Приложение №1

Диагностическая карта для фиксации результатов усвоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Художественное конструирование»
1 год обучения

№ п/п	ФИО обучающегося	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Изготовление объемных цветов из креповой бумаги	Изготовление изделий в технике торцевание	Папье-маше на проволочном каркасе
1					
2					
15					

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

Диагностическая карта для фиксации результатов усвоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Художественное конструирование»
2 год обучения

№ п/п	ФИО обучающегося	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Изготовление сюжетных панно в технике квиллинг	Бумагопластика	Папье-маше по форме модели
1					
2					
15					

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

Диагностическая карта для фиксации результатов усвоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Художественное конструирование»
3 год обучения

№ п/п	ФИО обучающегося	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Изготовление изделий в технике декупаж	Изготовление изделий в технике пейп-арт	Модульное оригами
1					
2					
15					

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

Диагностическая карта для фиксации результатов усвоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Художественное конструирование»
4 год обучения

№ п/п	ФИО обучающегося	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.	Изготовление изделий в технике коллаж	Изготовление сюжетных композиций с использованием гофрированного картона	Скрапбукинг
1					
2					
15					

Высокий уровень
Средний уровень
Низкий уровень
Не освоил

Приложение №2

Контрольные материалы для проведения текущего контроля учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Художественное конструирование»
1 год обучения
Раздел: « Вводное занятие «Путешествие в мир бумаги»
«Изготовление объемных цветов из креповой бумаги»

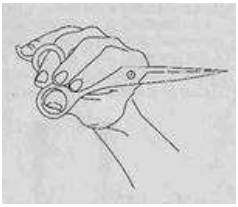
Теория:
1. Какие правила техники безопасности при работе с инструментами и правила личной гигиены вы знаете?
2. Отметь, какая бумага используется для изготовления цветов?

3. Отметь, какая сборка используется при сборке цветка?
а) винтовая; б) круговая; в) параллельная
4. Этот цветок называют королевой, отметь.

5.Для изготовления стебля нам нужна...
А) Флористическая проволока; б) зубочистка, в)отвертка
Практика:
выполнить изделие – подснежник.

Раздел: « Изготовление изделий в технике торцевание»

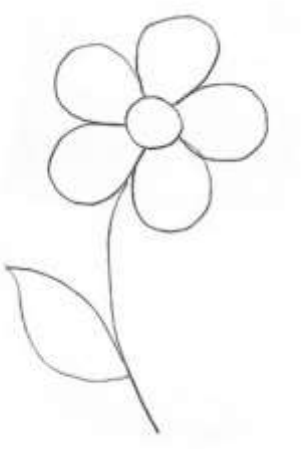
Теория:
1. Перечислите виды торцевания.
2. Как правильно обращаться с ножницами? Обведи картинку.



2.Что используется для основы :
а) газетная бумага; б) креповая; в) калька; г) картон.

3.Какая бумага используется в технике торцевания.

4.Оформление – это:
а) прикрепить клеем, наложив на поверхность;
б) придание изделию красивого законченного внешнего вида
5.Как называется предварительный набросок?
а) эскиз; б) аппликация; в) сюжет.
Практика:
выполнить изделие



Раздел: «Папье-маше на проволочном каркасе»

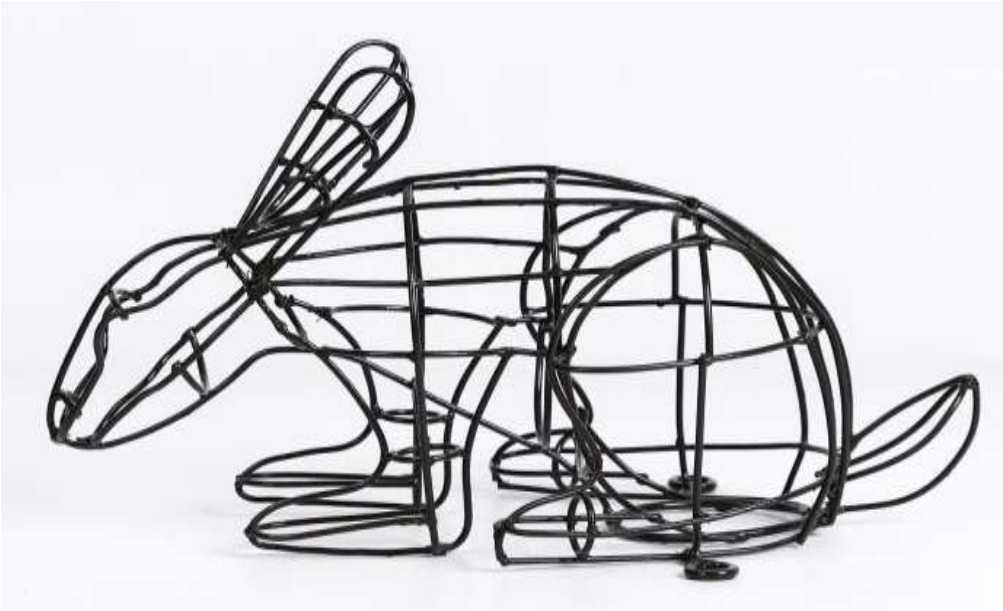
Теория:
1.Техника папье-маше переводится как..
а) птичье перо, б) жёваная бумага, в) волокно
2. Отметь картинку, где изображена техника папье-маше.

3.В какой стране зародилось папье-маше, о чем свидетельствуют археологические раскопки.
А) Тунис, б) Япония, в) Китай

4.Для чего необходим каркас.
а) позволяет не пачкать руки, б) позволяет увеличить прочность изделия

4. Отметь на фото изделия, выполненные на каркасной основе.
5.

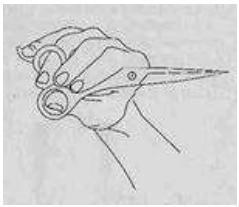
Практика:
Выполнить изделие в технике папье-маше, используя заготовленный каркас



Контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Художественное конструирование»
1 год обучения

Теория:

1. Как правильно обращаться с ножницами? Обведи картинку.



2. Отметь, какая бумага используется для изготовления цветов?

3.Какая бумага используется в технике торцевания.

4.Отметь на фото изделия, выполненные на каркасной основе.

Практика:
Выполнить любое изделие из изученных техник

Контрольные материалы для проведения текущего контроля учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Художественное конструирование»
2 год обучения
Раздел: «Изготовление сюжетных панно в технике квиллинг»

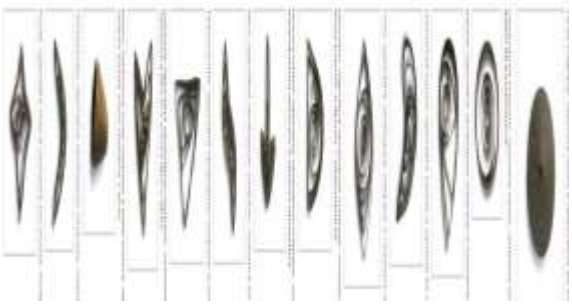
Теория:
1. Соедини линиями изображения:

аппликация композиция рисунок

2.Что такое фон:
а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали;
б) цветовая гамма.
3. Изделие для украшения стен:
а) панно; б) эскиз.

5. Какие бывают виды панно?
а) объемные; б) плоскостные; в) вычурные.

2. Отметь основные роллы, которые используются для изготовления объёмного квиилинга:



Практика: выполнить панно

Раздел: «Бумагопластика»

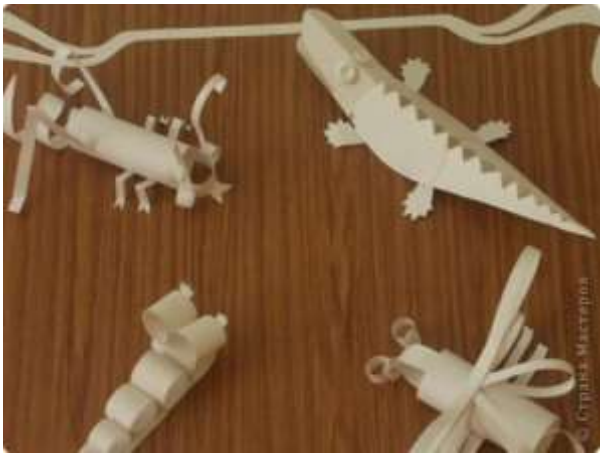
Теория:

1.Бумагопластика – это

А) декорирование, б) запомнить форму, в) схема

2.Отметь фото, на котором выполнено изделие в технике бумагопластики:

3.Отметь изображение с ребром жесткости:



Практика: выполнить

Раздел: «Папье-маше по форме модели»

Теория:
1.Папье-маше по форме модели – это
а) детали собираются по схемам, б) изготовление модулей, в) изделие склеивается послойно.

2.Отметь папье-маше по форме модели

3.Можно ли в папье-маше по форме модели использовать надувные шары?

4.Слепок – это

а) кашпо, б) деталь, в) точное воспроизведение какого-либо объекта.

Практика: выполнить

Контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Художественное конструирование»
2 год обучения

Теория:

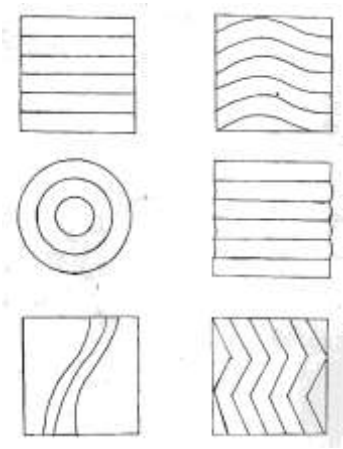
1.Что такое фон:

а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали;
б) цветовая гамма.

2.Бумагопластика – это

а) декорирование, б) запомнить форму, в) схема

3.Техника папье-маше переводится как..
а) птичье перо, б) жёваная бумага, в) волокно
4. Перечислите основные схемы бумагопластики.



Практика: выполнить любое изделие, используя данные схемы

Контрольные материалы для проведения текущего контроля учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Художественное конструирование»
3 год обучения
Раздел: «Изготовление изделий в технике декупаж»

Теория:
1.Декупаж – это
а) бумагокручение, б) декорирование предметов вырезанными рисунками, в) аппликация.
2.В какой стране мира впервые появились изделия, выполненные в данной технике:

а) России, б) Италии, в) Германии.

3.Отметь фото, на котором выполнено изделие в технике декупаж:

4.Перечислите виды декупажа.

5.Для какого вида характерно создание единого изображения, на котором отсутствуют видимые переходы между изображением и фоном:
а) декопатч,
б) художественный.

Практика: выполнить декупаж данной заготовки:

Раздел: «Изготовление изделий в технике пейп-арт»

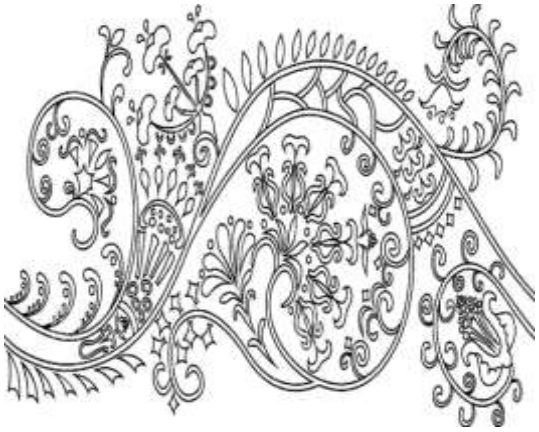
Теория:
1.Пейт – арт – это
а) симметричное вырезание, б) плетение, в) бумажное искусство.

2.Кто является новатором данной техники:
А) Т. Сорокина; б) В. Нагибина, в) Джек Лондон.

3. Отметь, какой материл, используется для пейт-арта:

4. В какую форму скручивается материал для работы в данной технике:
А) овала, б) жгутики, в) рогалики.
5. Отметь фото, на котором выполнено изделие в технике пейт - арт:

Практика: выбрать и выполнить любой фрагмент из схемы



Раздел: «Модульное оригами»

Теория:
1. Старинное искусство складывания фигурок из бумаги – это
а) аппликация; б) оригами; в) вышивка.
2. Отметь изделие, которое выполнено в технике модульного оригами

3. Где впервые появилось искусство оригами?

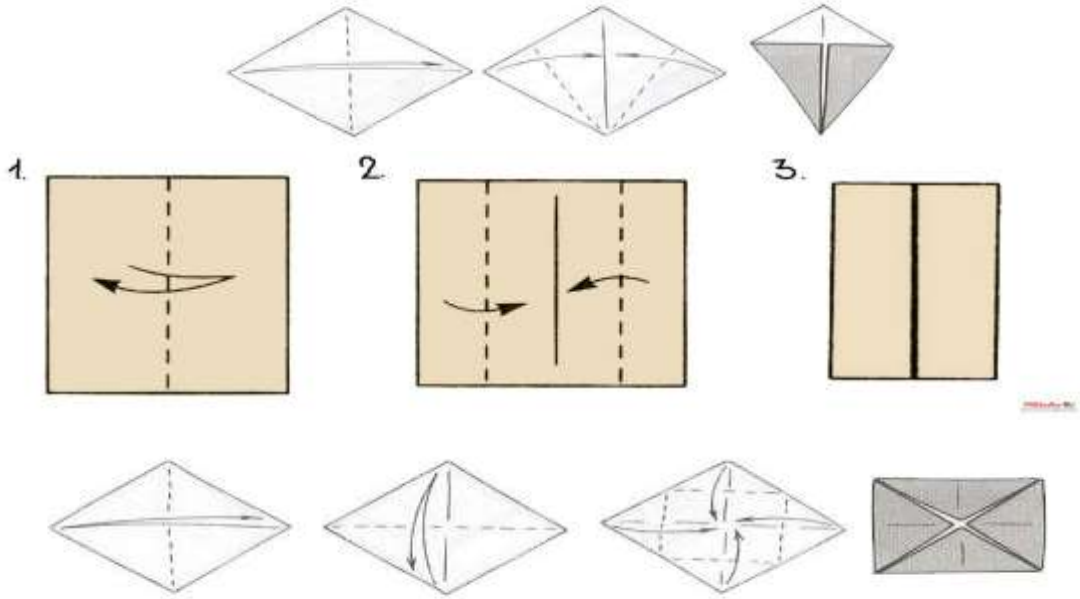
а) в России; б) в Японии; в) в Китае

4. Схема – это:

а) изображение порядка определенных действий;

б) изображение на плоскости, выполненное по установленным порядкам.

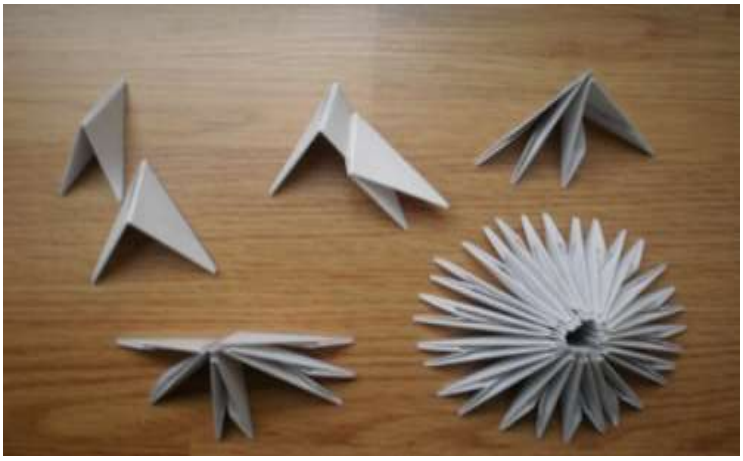
5. Назовите базовые формы, которые собираются по этим схемам



6.Отметь кусудамы.

7.В переводе «Кусудама» означает:
а) солнце, б) лекарственный шар, в) украшение

Практика: выполнить изделие.



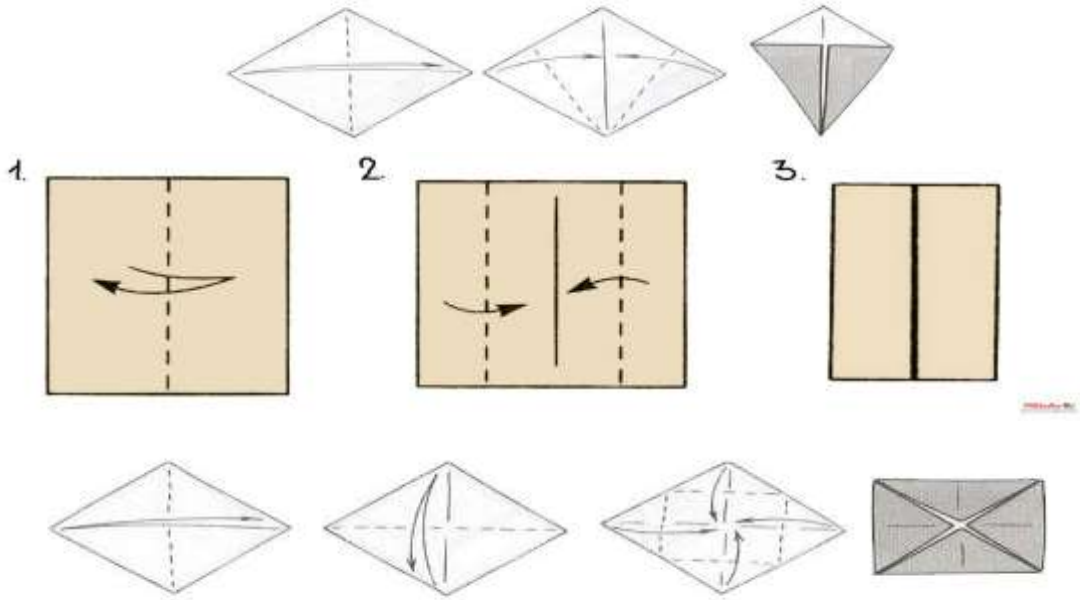
Контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Художественное конструирование»
3 год обучения

Теория:
1.Декупаж – это
а) бумагокручение, б) декорирование предметов вырезанными рисунками, в) аппликация.
2.Отметь фото, на котором выполнено изделие в технике декупаж:

3.Пейт – арт – это
а) симметричное вырезание, б) плетение, в) бумажное искусство.

4.Кто является новатором данной техники:
А) Т. Сорокина; б) В. Нагибина, в) Джек Лондон.

5. Оформление – это:
а) прикрепить клеем, наложив на поверхность;
б) придание изделию красивого законченного внешнего вида.
6. Как называется предварительный набросок?
а) эскиз; б) аппликация; в) сюжет.
7. Назовите базовые формы, которые собираются по этим схемам



Практика:
Выполнить любое изделие из изученных техник

Контрольные материалы для проведения текущего контроля учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Художественное конструирование»
4 год обучения
Раздел: «Коллаж»

Теория:
1. Коллаж – это
а) нарванные кусочки бумаги в произвольном порядке и наклеены на ранее заготовленный эскиз; б) скрученная бумага, в) вырезанный силуэт.
2.Отметь изделие, выполненное в технике коллаж.

3.Кто из великих художников стал известным мастером коллажа:
а) Левитан; б) Анри Матисс; в) Леонардо да Винчи.
4.Что признают импрессионисты в живописи:
а) сюжет; б) мотивы.
5.Эскиз – это
А) предварительный набросок; б) чертеж; в) графическое изображение
6.Отметь картину, которая тебе понравилась.

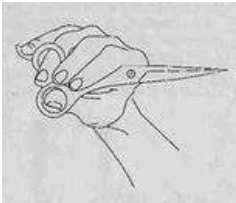
Практика: выполнить изделие в технике коллаж.

Раздел: «Изготовление сюжетных композиций с использованием гофрированного картона

Теория:
1. Способ создания изделия путем наклеивания, пришивания готовых форм на основу:
а) композиция; б) аппликация.
2.Какая бумага используется для основы панно:
а) газетная; б) креповая; в) калька; г) картон.

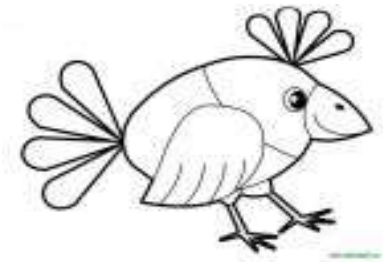
3.Какие бывают виды панно?
а) объемные; б) плоскостные; в) вычурные.
4.О каком материале идет речь?
«Листовой материал, состоящий преимущественно из растительных волокон, связанных между собой силами поверхностного сцепления, в котором могут содержаться проклеивающие вещества, минеральные наполнители, химические и натуральные волокна, пигменты и красители».
а) пластик; б) дерево; в) картон и бумага; г) железо

5.Что такое фон:
а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали;
б) цветовая гамма.
6. Как правильно обращаться с ножницами? Обведи картинку.



7. Какое изделие выполнено из гофрированного картона? (отметь)

8. Перечислите этапы сборки изделий в технике квиллинг из гофрированного картона.
Практика:
«оживи», цыплёнка, сделав его объёмным.



Раздел: «Скрапбукинг»

Теория:

1.В каком веке зародился скрапбукинг.
а) 17; б) 15; в) 16

2.Дистрессинг – это

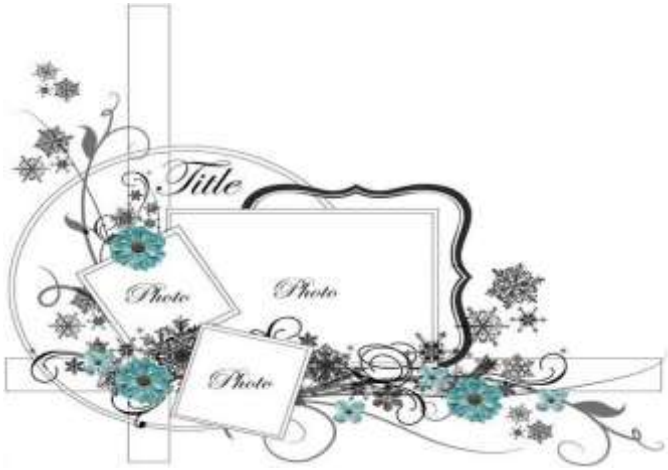
а) искусственное состаривание страниц; б) украшение изделия чернилами; в) создание объемных изделий.

3.Отметь изделие, выполненное в технике скрапбукинг.

4.Набросок – это
а) предварительный неоконченный вариант; б) эскиз.

5.Декорировать – это
а) украшать; б) вырезать; в) скручивать.

Практика: выполнить изделие в технике скрапбукинг.

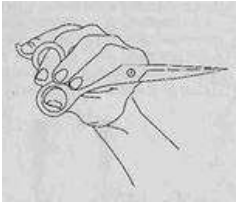


Контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Художественное конструирование»
4 год обучения

Теория:

1. Какая бумага используется для основы панно:
а) газетная; б) креповая; в) калька; г) картон.

2. Как правильно обращаться с ножницами? Обведи картинку.



3. О каком материале идет речь?

«Листовой материал, состоящий преимущественно из растительных волокон, связанных между собой силами поверхностного сцепления, в котором могут содержаться проклеивающие вещества, минеральные наполнители, химические и натуральные волокна, пигменты и красители».

а) пластик; б) дерево; в) картон и бумага; г) железо

4. Какое изделие выполнено из гофрированного картона? (отметь)

5. Слово «картон» происходит от итальянского слова «cartone», что значит:

а) белый; б) твердый, жесткий.

6. Основное отличие картона от бумаги:

а) имеет большую толщину, высокую прочность;

б) надежный;

в) упругий

7. Способ создания изделия путем наклеивания, пришивания готовых форм на основу:

а) композиция; б) аппликация.

8. О каком виде искусства идет речь?

«Его название происходит от лат. decoro - украшаю, оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности».

а) о балете; б) о кино; в) о декоративно прикладном искусстве.

9. Как с латинского переводится «панно»?

а) стена; б) кусок ткани

Практика: выполнить изделие в любой технике художественного конструирования из бумаги.

Приложение №3

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Фактическая дата проведения занятия Приказ	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.					Информационно-познавательная	2	Постановка задач на новый учебный год, правила техники безопасности при работе с инструментами.		Наблюдение, опрос
Изготовление изделий в технике коллаж 42 часа									
2.					Изучение нового материала	2	Знакомство с технологией выполнения коллажа. Последовательность и правила сборки панно. Развитие интереса к конструированию. Понятия: объём, форма, основа, подборка цветов.		Наблюдение, опрос
3.					Практическая	2	Изготовление панно «Морские глубины».		Наблюдение, анализ выполненной работы

4.					Практическая	2	Изготовление панно «Морские глубины».		Наблюдение, анализ выполненной работы
5.					Практическая	2	Изготовление панно «Морские глубины».		Наблюдение, участие в конкурсах
6.					Практическая	2	Изготовление панно «Морские глубины».		Наблюдение, анализ выполненной работы
7.					Практическая	2	Изготовление панно «Морские глубины».		Наблюдение, анализ выполненной работы
8.					Практическая	2	Изготовление панно «Морские глубины».		Наблюдение, анализ выполненной работы
9.					Практическая	2	Изготовление панно «Морские глубины».		Наблюдение, анализ выполненной работы
10.					Практическая	2	Изготовление панно «Морские глубины».		Наблюдение, анализ выполненной работы
11.					Практическая	2	Изготовление панно «В деревне»		Наблюдение, анализ выполненной

									работы
12.					Практическая	2	Изготовление панно «В деревне»		Наблюдение, анализ выполненной работы
13.					Практическая	2	Изготовление панно «В деревне»		Наблюдение, анализ выполненной работы
14.					Практическая	2	Изготовление панно «В деревне»		Наблюдение участие в конкурсах
15.					Практическая	2	Изготовление панно «В деревне»		Наблюдение, анализ выполненной работы
16.					Практическая	2	Изготовление панно «В деревне»		Наблюдение, выставка
17.					Практическая	2	Изготовление панно «Фламинго»		Наблюдение, анализ выполненной работы
18.					Практическая	2	Изготовление панно «Фламинго»		Наблюдение, анализ выполненной работы
19.					Практическая	2	Изготовление панно «Фламинго»		Наблюдение, анализ

									выполненной работы
20.					Практическая	2	Изготовление панно «Фламинго»		Наблюдение, анализ выполненной работы
21.					Практическая	2	Изготовление панно «Фламинго»		Наблюдение, анализ выполненной работы
22.					**Теоретическая, практическая**	**2**	**Текущий контроль**		**Тест, практическая работа**
Изготовление сюжетных композиций с использованием гофрированного картона 52 часа									
23.					Изучение нового материала	2	Сведения о свойствах картона. Формирование умения накручивание и соединение роллов из гофрированного картона. Творческая самореализация детей.		Наблюдение, опрос
24.					Практическая	2	Панно «Бабочки» Изготовление бабочек.		Наблюдение, анализ выполненной работы
25.					Практическая	2	Панно «Бабочки» Изготовление бабочек.		Наблюдение, анализ выполненной работы

26.					Практическая	2	Панно «Бабочки» Изготовление бабочек.		Наблюдение, анализ выполненной работы
27.					Практическая	2	Панно «Бабочки» Изготовление бабочек.		Наблюдение, анализ выполненной работы
28.					Практическая	2	Изготовление цветов.		Наблюдение, анализ выполненной работы
29.					Практическая	2	Изготовление цветов.		Наблюдение, анализ выполненной работы
30.					Практическая	2	Изготовление цветов.		Наблюдение, анализ выполненной работы
31.					Практическая	2	Сборка панно.		Наблюдение, анализ выполненной работы
32.					Практическая	2	Сборка панно.		Наблюдение, анализ выполненной работы
33.					Практическая	2	Сборка панно.		Наблюдение, опрос,

									анализ выполненной работы
34.					Практическая	2	Изготовление панно «Зверята».		Наблюдение, анализ выполненной работы
35.					Практическая	2	Изготовление зверей.		Наблюдение, анализ выполненной работы
36.					Практическая	2	Изготовление зверей.		Наблюдение, анализ выполненной работы
37.					Практическая	2	Изготовление зверей.		Наблюдение, анализ выполненной работы
38.					Практическая	2	Изготовление зверей.		Наблюдение, анализ выполненной работы
39.					Практическая	2	Сборка панно.		Наблюдение, анализ выполненной работы
40.					Практическая	2	Сборка панно.		Наблюдение, анализ выполненной

									работы
41.					Практическая	2	Сборка панно.		Наблюдение, анализ выполненной работы
42.					Практическая	2	Изготовление панно «В лесу».		Наблюдение, анализ выполненной работы
43.					Практическая	2	Изготовление деревьев.		Наблюдение, анализ выполненной работы
44.					Практическая	2	Изготовление деревьев.		Наблюдение, анализ выполненной работы
45.					Практическая	2	Изготовление деревьев.		Наблюдение, анализ выполненной работы
46.					Практическая	2	Сборка панно.		Наблюдение, анализ выполненной работы
47.					Практическая	2	Сборка панно.		Наблюдение, анализ выполненной работы

48.					**Теоретическая, практическая**	**2**	**Текущий контроль**		**Тест, практическая работа**
Скрапбукинг 44 часа									
49.					Изучение нового материала	2	Знакомств с техникой. Инструменты и материалы для скрапбукинга. Техника сборки скрапбукинга.		Наблюдение, опрос
50.					Практическая	2	Изготовление фото-рамки.		Наблюдение, анализ выполненной работы
51.					Практическая	2	Изготовление фото-рамки.		Наблюдение, анализ выполненной работы
52.					Практическая	2	Изготовление фото-рамки.		Наблюдение, анализ выполненной работы
53.					Практическая	2	Изготовление фото-рамки.		Наблюдение, анализ выполненной работы
54.					Практическая	2	Изготовление фото-рамки.		Наблюдение, анализ выполненной работы

55.					Практическая	2	Изготовление фото-рамки.		Наблюдение, анализ выполненной работы
56.					Практическая	2	Оформление ежедневника.		Наблюдение, анализ выполненной работы
57.					Практическая	2	Оформление ежедневника.		Наблюдение, анализ выполненной работы
58.					Практическая	2	Оформление ежедневника.		Наблюдение, анализ выполненной работы
59.					Практическая	2	Оформление ежедневника.		Наблюдение, анализ выполненной работы
60.					Практическая	2	Изготовление поздравительных открыток.		Наблюдение, анализ выполненной работы
61.					Практическая	2	Изготовление поздравительных открыток.		Наблюдение, анализ выполненной работы
62.					Практическая	2	Изготовление поздравительных открыток.		Наблюдение, анализ

									выполненной работы
63.					Практическая	2	Изготовление поздравительных открыток.		Наблюдение, анализ выполненной работы
64.					Практическая	2	Изготовление поздравительных открыток.		Наблюдение, анализ выполненной работы
65.					Практическая	2	Изготовление поздравительных открыток.		Наблюдение, анализ выполненной работы
66.					Практическая	2	Изготовление детского альбома.		Наблюдение, анализ выполненной работы
67.					Практическая	2	Изготовление детского альбома.		Наблюдение, анализ выполненной работы
68.					Практическая	2	Изготовление детского альбома.		Наблюдение, анализ выполненной работы
69.					**Теоретическая, практическая**	2	**Промежуточная аттестация**.		**Тест, практическая работа**

70.					Практическая	2	Изготовление детского альбома.		Наблюдение, анализ выполненной работы
71.					Практическая	2	Изготовление детского альбома.		Наблюдение, анализ выполненной работы
72					**Теоретическая, практическая**	2	**Текущий контроль**		**Тест, практическая работа**
Всего: 144 часа									